

Pedagogía para la Memoria  
Universidad Surcolombiana  
Maestría en Educación y Cultura de Paz

**Taller 1**

**Descripción General**

Nombre del taller: Cardenales y azulejos: una historia del pasado reciente para no olvidar.

Cuento: Cardenales y azulejos: una historia para no olvidar

Autores: Carlos Conde Hernández, Héctor Patiño Páez.

Tema: Lugares de la memoria

Dirigido a: niños y niñas de 8 a 12 años.

Objetivo: Comprender el significado de los lugares de la memoria sobre la violencia política del cincuenta en las narrativas de adultos mayores sobrevivientes.

**Justificación**

La violencia política de los años cincuenta ha sido enseñada en la escuela a partir de la historia oficial, la cual se caracteriza por un relato universal y homogéneo. En este proceso de enseñanza no han sido retomadas las narrativas de las personas que experimentaron el horror de aquella época. Estos sobrevivientes aún pueden narrar su experiencia humana en relación con lo que pasó, por qué pasó y qué hizo posible que pasara.

La experiencia humana de los adultos mayores constituye la memoria del pasado reciente, la cual permite formar a las actuales generaciones para que puedan comprender lo sucedido

y reflexionar en relación con el presente. Este proceso de formación de carácter intergeneracional revela y denuncia hechos vinculados a las violencias ejercidas hacia las personas víctimas o sobrevivientes. Además, esta transmisión generacional relata formas de resistencia, así como devela qué de lo que pasó aún nos sigue interpelando.

Las narrativas de la pedagogía de la memoria del pasado reciente dan la posibilidad de reflexionar y analizar lo sucedido, permitiendo que se desarrolle en la escuela una comprensión crítica del pasado, convirtiéndose en un saber sobre el presente y una apuesta por nuevas expectativas de futuro.

La pedagogía de la memoria del pasado reciente tiene como propósito comprender la experiencia humana, aquella que, por su carga traumática, algunas veces, nos pone ante la paradoja de cómo contar lo inenarrable. En este taller, precisamente, se busca narrar lo innombrable de la violencia vivida en la década de los cincuenta a través de la metáfora literaria, para ser compartido y comunicado a otras generaciones.

La pedagogía de la memoria del pasado reciente se apoya en recursos pedagógicos para narrar lo inenarrable, en cuanto permite una reflexión de lo ocurrido y resignificar el presente, generando un diálogo con las tradiciones que permita la búsqueda de la justicia, la reparación y la no repetición (Dussel, 2001).

Uno de los retos de la pedagogía de la memoria del pasado reciente es propender a que las nuevas generaciones comprendan la experiencia humana de nuestros antepasados en escenarios de daño y dolor, ya que olvidarlos nos inhibe para hacer justicia. A esto, debemos sumar otro reto: aportar desde la narración para la No repetición de los daños.

El uso de narrativas en la pedagogía de la memoria del pasado reciente, como el cuento, la fábula, etc., promueven la imaginación y activan la producción estética y creativa de futuros políticos posibles y deseables. En tal sentido, las narrativas de los adultos mayores abren nuevos escenarios para la comprensión del presente y ofrecen otras visiones de futuro. Así, mediante las narrativas, se puede transformar la realidad, tomando como experiencia lo vivido y narrado por los sobrevivientes de la violencia de los años cincuenta.

Dentro de las apuestas creativas o mediaciones pedagógicas, se propone la narración denominada *Cardenales y azulejos, una historia para no olvidar*. Esta narrativa recoge los sentires y valoraciones de los adultos mayores, quienes nos cuentan su experiencia de vida respecto a la violencia política, para que niños y niñas puedan conocer el pasado reciente mediante figuras literarias.

La narración propuesta para este taller nos permite recrear las vivencias de los adultos mayores, contadas a través de la historia de los cardenales y azulejos (aves que son propias del bosque seco tropical), que personifican lo sucedido durante la violencia política de los años cincuenta en Colombia. Dentro del cuento se reconoce, a través de las narrativas de los sobrevivientes, la importancia que tienen los lugares específicos (lugares de la memoria) por ejemplo: la cueva y el pueblo. Estos, son territorios que recuerdan espacios de refugio o de disputa en medio de su supervivencia en los momentos más críticos y dolorosos de la violencia política en Colombia.

Este cuento fue creado e ilustrado por los maestros proponentes de este taller, a partir de las narrativas de los adultos mayores de las veredas (San Isidro y San diego del municipio de

Aipe). Esta propuesta constituye una apuesta estética que permite contar lo inenarrable, así como hacer justicia frente a los que vivieron las experiencias del horror o que perecieron, pero que sus voces aún están presentes, dando la posibilidad creativa de rescatar y comprender mundos. Este cuento, también, permite entrelazar la experiencia de la violencia política que sufrieron los adultos mayores sobrevivientes con la vida de niños y niñas. Este diálogo intergeneracional resignifica las experiencias de vida, así como promueve las posturas críticas frente a sucesos de horror presentes en la experiencia humana.

### **Desarrollo temático**

#### **Descripción**

El presente taller se basa en una construcción literaria creada por los profesores Héctor Patiño Páez y Carlos Conde Hernández, a partir de las narrativas de los adultos mayores de las veredas (San Isidro y San Diego del municipio de Aipe, Huila). El propósito es construir un espacio para dar lugar a los aportes de las narrativas testimoniales acerca de la violencia política de los cincuenta, con el fin de promover una pedagogía de la memoria intergeneracional en la escuela.

La producción del cuento fue enriquecida por los relatos de sobrevivientes de la violencia, quienes nos narraron sus experiencias sobre los ataques perpetrados a sus núcleos familiares y comunidades veredales. Hechos que generaron innumerables daños a la vida y a la propiedad, como también dieron lugar al desplazamiento forzado hacia la cabecera del municipio de Aipe, Huila.

Este relato literario, a su vez, pretende resaltar algunos lugares que marcan, de manera significativa, el recuerdo de los sobrevivientes, lugares que son vinculados a experiencias en los momentos más críticos vividos en la violencia política.

El cuento *Cardenales y azulejos, una historia para no olvidar* es una narrativa que, a través de la metáfora literaria, apoyada en una historieta, se propone conectar a niños y niñas con la experiencia de los abuelos, de modo que suscite en los participantes una postura reflexiva sobre la violencia política del cincuenta. Se busca, desde la estética creativa de la literatura, reencontrarse con el pasado en el presente, reinterpretándolo y resignificándolo mediante un compromiso ético-político para el *Nunca Más*.

### **Descripción de la actividad**

El taller se va a desarrollar en dos sesiones, en la primera se planea desarrollar una reflexión con los estudiantes relacionada a la violencia política del 50', (Una vez concluida la reflexión se invita a los estudiantes a expresar que impresiones, sentimientos o emociones que le surgen al conocer sobre la violencia política del cincuenta.) Para continuar con la sesión, se propone la historieta *Cardenales y azulejos, una historia para no olvidar*, en donde se plantean de manera simbólica las diferencias que originaron los hechos de la violencia política, resaltando los lugares de la memoria como hitos que conforman la cotidianidad de los sobrevivientes. Lugares de la memoria que nos recuerdan un pasado, pero al mismo tiempo nos permite comprender el presente.

Para la segunda sesión una vez desarrollada la lectura, los estudiantes en sus hogares resolverán las preguntas de intercambio de saberes con el apoyo de un adulto mayor las

cuales serán socializadas en plenaria. Por último, los participantes realizarán un dibujo con los lugares más representativos del cuento y proponen un posible final del cuento.

### **Momento puesta en escena**

Sensibilización (60 minutos)

En primer lugar, docente o facilitador desarrollará la reflexión en torno a los contextos sociales y políticos de la violencia política del cincuenta en Colombia:

En la época de la violencia política del cincuenta, ocurre el enfrentamiento armado entre conservadores y liberales, una lucha por la homogenización política del país. Colombia es una nación eminentemente rural, latifundista, con el poder concentrado en una elite de oligarcas y gamonales. Estos grupos en contienda arrojan a la población a una pugna por ideales totalmente ajenos a las realidades sociales y económicas de la época. Este acontecimiento, que dejó más de 170.000 víctimas, finaliza con la conformación de un pacto político entre los dos partidos (Frente Nacional). Con este pacto se buscaba terminar con las confrontaciones, pero también difuminar las responsabilidades por las atrocidades cometidas por ambos bandos. El Frente Nacional consistió básicamente en una alternancia del poder entre los dos partidos tradicionales de la época: conservador y libera.

Finalizada la sensibilización se propone:

Una vez concluida la reflexión se invita a los estudiantes a expresar que impresiones, sentimientos o emociones le surgen al conocer sobre la violencia política del cincuenta.

## **Realización de la actividad**

Momento 1 (60 minutos)

Una vez realizada la reflexión sobre la violencia del cincuenta, se invita a los participantes a leer el cuento *Cardenales y azulejos, una historia para no olvidar*.

(Trabajo en casa)

Comparte el cuento con tus abuelos o un adulto mayor y pregúntale:

¿en qué se parece el cuento con lo que sucedió en la década del cincuenta en Colombia?

## **Segundo encuentro virtual (60 minutos)**

### **Momento 2**

Una vez realizada la lectura, se proponen las preguntas de intercambio de impresiones y saberes, las cuales, al ser contestadas por cada participante y socializadas en plenaria, servirán de insumo para la creación de la historieta que narre el final de la historia:

### **Intercambio de impresiones y saberes**

- ¿Qué papel jugó la cueva en el cuento?
- ¿Por qué crees que las aves escogieron el pueblo para huir de los cardenales?
- ¿Crees que los personajes del cuento hubieran podido solucionar su conflicto de otra manera? ¿Qué hubiese pasado si los personajes del cuento hubieran solucionado sus diferencias por medio del diálogo?
- ¿Crees que entre las aves valía la pena competir por ser el ave que mejor cantaba?

- ¿Podrías encontrar otras maneras para cambiar el final de la historia?

### Momento 3

Para cerrar, se propone a los estudiantes dos actividades:

1. Dar cuenta de los lugares más representativos del cuento. Estos lugares deberán ser plasmada en un dibujo o creación artística, acompañados de un mensaje escrito en el que se exprese la importancia de estos para preservar la vida.
2. Crear un posible final o conclusión para el cuento.

## **Referencias**

Dussel, I. (2001). Memorias en Presente: Identidad y transmisión en la Argentina posgenocidio. Grupo Editorial Norma. p. 78

Quintero, M. (2018). Usos de las narrativas, epistemologías y metodologías: aportes para la investigación / Marieta Quintero Mejía. – Bogotá: Editorial Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

